現為輔大音樂學系專任教授兼藝術學院院長。

國立臺灣師範大學音樂學系畢業,赴德國漢堡大學音樂學研究所學習,獲哲學博士,主修系統音樂學,副修歷史音樂學與社會學。研究主題從西方歌劇發展、音樂美學,擴及音樂評論等。對臺灣議題亦是長期關注,涵蓋流行音樂之發展、臺灣音樂教育與社會變遷的關係,和臺灣當代作曲家之研究,並發表相關學術論文與專書,2008年為《臺灣音樂百科辭書》之〈流行篇〉主編,並協助〈當代篇〉規劃,共撰寫百餘辭條。國科會研究案包括許石、唱片公司、呂泉生早期合唱團歌譜、陳泗治與禁歌等;國立傳統藝術中心《臺灣音樂年鑑》2018-2022年,「流行音樂」子計畫主持人,與〈流行音樂活動觀察與評介〉撰寫人。亦積極策展臺灣藝文界重要人物,例如文夏、李行、許石、美黛與陳泗治之特展,為兼具研究與實務之學者。

## 重要經歷

□ 2011 年 8 月獲文建會補助「建國 100 系列活動」,帶領師生至教廷與義大利 巡迴表演,並於威尼斯影展星光大道演唱,即獲邀至《賽德克·巴萊》電影首 映場演出

- ☐ 2015 年輔大音樂學系電子音樂教室獲德國 STEINBURG 原廠認證,為全國第一間大學之認證中心
- ♬ 2015 -10/12-30「禮讚李行-李行回顧展」策展人
- ♬ 2015 -11/4-24「人間國寶-文夏回顧展」策展人
- ♪ 2018 -2/23-4/8「意難忘-美黛歌唱故事特展」策展人
- **♪ 2019 -1/11-9/30**「臺灣音樂家許石百歲冥誕特展」策展人
- ♬ 2019 -9/28「臺灣音樂家許石百歲冥誕紀念音樂會」策展人

## 國家級研究計畫

- ♪ 科技部專題研究計畫「許石民歌採集與相關音樂活動、唱片出版之探究」, 106 學年度 (計畫編號: MOST 106-2410-H-030-056-)
- ♪ 科技部專題研究計畫「五虎流行歌曲唱片研究」, 108 學年度 (計畫編號: MOST 108-2410-H-030-024-)
- ♪ 科技部專題研究計畫「歌我人聲 1940年代與呂泉生相關之歌譜研究」、 109學年度(計畫編號: MOST 109-2410-H-030-006-)
- ♪國立傳統藝術中心 2018-2020「臺灣音樂年鑑編輯計畫」,子計畫:流行音樂計畫主持人。

## 專書

顏綠芬、徐玫玲合著,《台灣的音樂》。台北縣:財團法人群策會李登輝學校, 2006年1月第一刷,2007年1月第二刷,2010年1月第三刷。

《臺灣音樂百科辭書》,〈流行篇〉主編。台北市:遠流出版社,2008年。

《西洋音樂美學發展之辯證》。台北縣:輔仁大學出版社,2009年1月。

《解析臺語流行歌曲:鄉愁、翻轉與逆襲》。台北市:東和音樂出版社,**2014** 年。

