

# STAR 新星

## 創作營手冊

師大流行音樂產業人才  
培育計劃

NTNU

填詞創作營

LYRICS ///

SONGWRITING CAMP



活動詳情及  
報名辦法  
SCAN ME

歡迎致電或來信師大亞流中心  
E-mail / ntnuasiapop@gmail.com  
聯繫電話 / 02-77341043

| 主辦單位 |



MAXONROW

| 協辦單位 |

國立臺灣師範大學音樂學院

師大流行音樂產業人才 NTNU  
培育計劃

填詞創作營

LYRICS /// SONGWRITING CAMP

**STAR 新星**

## 營隊精神宣言

導流華語音樂金獎師資  
開啟詞曲無限思維空間

「璀璨奇幻的星際通道」已經開啟。  
「新星們」快做好準備，前往流行音樂的驚奇世界。

## 營隊宗旨

一首好的曲，可以引人入勝。  
搭配好的詞，更能打動人心。

首開填詞營隊，培育活絡專業作詞人才。

7/9 - 7/13 為期五天

「Star 新星」創辦人李和莆與填詞創作營總監何厚華，邀  
集華語流行音樂重量級大師齊聚一堂，用最精彩的時間，  
帶你一窺歌詞創作的真正內幕。

快來和作詞大師們零距離學習與交流吧！

## 主辦單位

MAXONROW



國立臺灣  
師範大學



亞洲流行音樂  
數位科技研究中心  
ASIA POP NTNU

## 介紹

### 達藝娛樂

以音樂產業為主並以打造全方位藝人為目標，從事演藝經紀、音樂製作、專輯發行、演藝人員之宣傳、規劃、管理、培養之相關活動。除演藝事業目標外更發展教育結合、幕後人員及樂手人才培訓、演出，推廣與國際接軌發揚華語流行音樂市場。亦將與全亞洲各大專院校進行產學合作，幫助擁有才華並且對華語流行音樂有熱忱，但卻苦無資源之莘莘學子。

本公司更與多位業界專業老師密切合作，其中包括：喜歡音樂王牌製作人 - 陳子鴻、河岸留言創辦人 - 林正如、金牌策劃人 - 何厚華、金曲製作人 - 蘇通達與果核音樂總經理 - 鍾興民等。

# 亞洲流行音樂數位科技研究中心

## 一、成立動機：

2012 年成立的文化部，確立了未來臺灣文化的驅動方向，也對臺灣發展文創產業有了更明確的方針，政府「泥土化」、「國際化」、「雲端化」的施政方針，在這個最高指導原則下，配合中華民國文化政策，協助國家落實文化國力的培養與提升，將以國立臺灣師範大學音樂系之學術地位與社會資源，成立臺灣第一個由國立大學所創辦的「亞洲流行音樂數位科技研究中心」（以下簡稱亞流中心），正式於學術殿堂導入臺灣獨樹一格的流行音樂文化，透過學界與業界的融合，注入全方位之思維，打造亞洲一流之音樂人才培育與創新研究中心。

## 二、成立宗旨

國立臺灣師範大學音樂系「亞洲流行音樂數位科技研究中心」之成立宗旨，是以文創立國為指導方針，尋找臺灣最具競爭力的文化事業，以將流行音樂文化當作紮根，服務庶民的文創火車頭產業；該中心成立之核心價值是以扶植並傳承臺灣流行音樂為重點，呈輻射狀向亞洲市場放射，以流行音樂創作與演出之「軟實力」領航；透過培養一流古典音樂的臺師大音樂系與流行音樂市場進行教育結合，落實學術研究、人才培訓、產學合作、演出推廣、市場行銷、文化創意、國際合作等，活化臺灣流行音樂文化市場，建立人才庫與學術化機制，遂以進行華語音樂全球化佈局，成為臺灣流行音樂扎根，厚植音樂文化經濟力的一個重要環節。

## Maxonrow 介紹

Maxonrow 邁盛絡是一家區塊鏈主鏈服務提供商，主要營運項目為研發主鏈以及包含 Wallet、Dapp... 等與其相關之各類技術，協助其應用於世界各國政府公部門或是企業之各機關組織。主要特色為於主鏈嵌入式實名制，並致力於打造一個防洗錢及無詐騙的區塊鏈環境，並提供基於 DLT 的主鏈服務項目，協助國家政府便捷無礙地採用區塊鏈技能。除此之外，Maxonrow 邁盛絡更致力於推廣各類區塊鏈技術之應用研討、學術研究、跨領域整合應用。

# 總召集人介紹

## 亞流中心主任 - 李和莆



李和莆 ( Wen-Pin Hope Lee )，臺灣著名作曲家，出生於臺中市，於 2006 年榮獲行政院新聞局舉辦第十七屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳作曲人獎殊榮，2007 年再度以《水鬼城隍爺 - 艋舺過水霞海城隍 - 數位音樂劇場 - 五幕舞劇》入圍第十八屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳專輯製作人獎。2013 與財團法人中央廣播電台合作的「幸福進行曲」拿下第 48 屆廣播金鐘獎。

### 簡歷

李和莆自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啟蒙；十七歲時由林進祐教授啟蒙理論與作曲課程。隨後進入國立臺灣師範大學音樂系 ( <http://www.music.ntnu.edu.tw/main.php> )，先後隨曾興魁、陳茂萱及陳樹熙等教授學習。1993 年負笈美國麻州波士頓大學繼續攻讀作曲及音樂理論，隨美國即興音樂創作前鋒盧卡斯·佛斯 ( Lukas Foss, b. 1922 ~2009 )、希臘現代音樂之父提歐多爾·安東尼奧 ( Theodore Antoniou, b. 1935 ~ ) 以及波士頓大學音樂系作曲組主任馬傑里·瑪利曼 ( Marjorie Merryman, b. 1951 ~ ) 等大師學習，於 1999 年 1 月取得音樂藝術博士學位 ( DMA )。2013 獲選為美國波士頓大學維基百科網站 (BU WIKI-Humanities, music, and art) 唯一臺灣知名校友 (Notable Alumni)。

現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，並於 2018 年 11 月經學校通過審查成為終身免評鑑教授。目前亦兼任於國立師大附中音樂班。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論，亦積極參與結合影像互動的數位跨領域藝術創作。創作涵蓋各類型古典獨唱 ( 奏 )、室內樂、管絃樂、舞劇及音樂劇場。近年更在音樂劇、流行音樂與各類型配樂有大量作品出產，成為國內跨界音樂創作的重要作曲家之一。

### 重要經歷

- 亞洲流行音樂數位科技研究中心 主任 (2018- )
- 國立臺灣師範大學 公共事務中心 主任 (2013-2015)
- 國立臺灣師範大學 流行音樂產業碩士專班 主任 (2015-2017)
- 亞洲流行音樂研究暨產學發展辦公室 執行長 (2013 ~ )
- 國立臺灣師範大學 全國校友總會 秘書長 (2013-2015)
- 國立臺灣師範大學 企業校友聯誼會 總幹事 (2013-2015)
- 行政院公共工程委員會評審委員
- 天主教輔仁大學音樂系兼任教授
- 國立師大附中音樂班兼任教授講座
- 中華民國電腦音樂協會理事
- 中華民國現代音樂協會會員
- 英國「音樂分析協會」會員 ( Society for Music Analysis )
- 美國「音樂理論協會」會員 ( Society for Music Theory )

## 總監介紹 何厚華



華語流行音樂重要推手，同時也是廣播人、演講人及作家。做過超過百張專輯，寫過四百多首歌詞。並入圍過金曲獎、音樂之聲、中歌榜最佳作詞人。北京音樂學院客座教授、東吳大學流行音樂講座策劃人、文化部與台北市文化局專案評審委員、音樂人交流協會十大專輯、金曲獎評審等... 現任中原數位音學程暨通識中心、國立台灣師範大學流行音樂產學應用碩士在職專班助理教授。

## 合作樂團介紹 迷你比利 – Mini Billy



比利是你，比利是我  
是所有渺小卻又充滿無限可能的自己  
尋找最恰當的比例，打造夢想的世界。

台灣新生代樂團，成員共四人，現成員為主唱兼木吉他手智揚、吉他手竣中、BASS手光倫以及鼓手易澤。創作曲風多樣且不設限，正如比利，以不同的面向及角度去看待世間萬物。

# 合作創作人介紹

## 許蒙



為達藝娛樂培訓藝人、台灣新生代創作歌手。

與音樂接觸了四年，使用吉他與鋼琴開始大量的作詞作曲，擅長極富故事性的抒情歌曲，目前已累積相當多的作品準備發行，喜愛天馬行空，也嘗試創作小說，增加一些文學造詣及想法的開發。

師大流行音樂產業人才  
培育計劃

NTNU

填詞創作營

LYRICS /// SONGWRITING CAMP



# 填詞營 課程表

	Day1 (7/9 二)	Day2 (7/10 三)	Day3 (7/11 四)	Day4 (7/12 五)	Day5 (7/13 六)
0930   1000	《報到》	《集合》	《集合》	《集合》	《集合》
1000   1200	《營隊開幕》 迎新表演	《導師時間》 樓南蔚 老師 何厚華 老師	《導師時間》 樓南蔚 老師 何厚華 老師	《導師時間》 何厚華 老師	《營隊閉幕》 頒獎
	《午餐休息》				《結業式》
1330   1520	《作詞人與製作人》 陳子鴻 老師	《一首歌的完成》 何厚華 老師	《聽我們的詞 寫你的故事》 馬嵩惟 老師	1330 開放自由進場 《大師高峰會》 1400 ~ 1600 林秋離 陳玉貞 老師  左光平 主持人  《大師 Q&A》 1600 ~ 1700 學員提問	下次再相會
	《下午茶 ~ 學員交流時光》				
1540   1730	《字裏作樂》 台語歌詞創作備忘 武雄 老師	《作詞的基本功》 丁曉雯 老師	《定位指南》 吳易緯 老師		
	《晚餐休息》				
1900   2130	《創作時間》	《創作時間》	《創作時間》	《創作時間》	
	養精蓄銳				

地點：紅\_SMEXY 橙\_音樂研究所 黃\_誠102教室 綠\_谷墨商旅 藍\_國際會議廳

# 分組名單

組別：\_\_\_\_\_

小隊輔導員：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_

## 住宿分配

我的房號：\_\_\_\_\_

住宿伙伴：\_\_\_\_\_

聯絡電話：\_\_\_\_\_

谷墨商旅 電話：02-2395-5535

地址：台北市大安區和平東路一段 147 號

<https://www.goodmorehotel.com/location/>

# 營隊學員守則及注意事項

1、學員需承諾自加入營隊至結訓離營五天四夜期間，願意認同並遵守營隊所有相關規定，學員間共同勉勵。

不違背導師、輔導員之引導及規範。以合乎禮節之言行態度，尊重營隊所有人員，若有違者願接受營隊之裁決。

2、遵守出席承諾並維持團體行動：

2-1：學員請假皆須透過小隊輔導員，離營時間累計超過 12 小時者，將無法領取結業證書。

2-2：營隊進行期間，未經請假無故曠課者、或無故離營者立即予以除名，並取消參與營隊之資格。

2-3：學員有義務準時參與所有課程及營隊活動，違反營隊規定超過三次者，將無法領取結業證書。

2-4：不論於上課、用餐或其他休息時間，皆依照輔導員之帶領規範，以組為單位維持團體行動；學員若未經規定程序准許逕自離營脫隊、離開指定之行進路線或活動區域，皆屬違規行為。

2-5：學員需全程配掛學員證於明顯可識別位置。請學員全力配合，若有嚴重違規情形，營隊將予以取消參與活動資格。

3、營隊活動進行過程當中，並無安排上課提醒鐘聲，請學員留意各節上課時間，準時回到教室。

4、教室使用規則：

4-1：教室內請勿跑跳嬉鬧，禁止大聲喧嘩，並關閉手機鈴聲，避免妨礙他人上課權益。

4-2：教室內除白開水外，不得攜帶任何食物飲料入內及飲食。

4-3：上課中，學員拍照、攝影、錄音，請先徵求授課講師同意，以示禮貌與尊重。

4-4：課程中如急需使用洗手間，請安靜進出，以不打擾老師及同學為主。

5、營隊期間若遇颱風、地震或突發災害狀況，營隊得緊急變更課程、授課教師、上課時間、地點或停止課程。

營隊聯絡人：活動組長 陳義豪 0953-567956



# 師資簡介



華語流行音樂樂壇知名作詞人，曾任海蝶音樂共同創辦人、臺灣高雄師範大學應用中文系教授。先後創作《哭砂》、《聽海》、《剪愛》、《天黑》、《江南》...等諸多膾炙人口的歌詞。《不為誰而作的歌》是他的態度，對音樂的執著是他的堅持！



資深作詞人 / 唱片監製 / A & R 統籌音樂產業新創計劃與執行 Supervisor。娃娃老師長期投入華語流行樂壇，培育新一代創作人及歌手，期許為華人音樂再創新猷，為當代最著名的創作人及唱片監製之一。《愛很簡單》、《沙灘》、《想和你去吹吹風》...等不勝枚舉影響世代的重要作品。



台灣知名廣播主持人、創作歌手、自由作家、經紀人。擔任台灣金曲獎等多項大獎評審及重要活動及記者會主持人。文字作品及樂評常見於各大雜誌及網路媒體。



自 1985 年進入流行樂壇至今，歷經歌手、創作人、製作人、唱片企劃、藝人經紀、版權經營、公協會理事、唱片公司總經理、歌唱比賽評審、廣播節目主持人、演唱會製作、活動主持等不同角色。從校園民歌年代橫跨 30 餘年，始終在音樂圈努力耕耘。出版作品 400 多首；音樂專輯製作統籌 40 餘張；擔任音樂比賽評審資歷超過 30 年，評論歌手逾萬人。知名作詞作品：《青蘋果樂園》、《愛上一個不回家的人》、《祝福》...。專輯製作統籌：那英《征服》、鄭秀文《捨不得你》...



華語流行音樂重要推手，同時也是廣播人、演講人及作家。做過超過百張專輯，寫過四百多首歌詞。並入圍過金曲獎、音樂之聲、中歌榜最佳作詞人。北京音樂學院客座教授、東吳大學流行音樂講座策劃人、文化部與台北市文化局專案評審委員、音樂人交流協會十大專輯、金曲獎評審等，現任中原數音學程暨通識中心、國立台灣師範大學流行音樂產學應用碩士在職專班助理教授。



華語流行音樂作詞人、植光土壤音創創辦人、企劃統籌、歌詞統籌。創作超過四百首歌詞，每一首歌詞都是無數的故事：張韶涵《夢裡花》、孫燕姿《跳舞的梵谷》、徐佳瑩《真的傻》、方潤鐸《最笨的人是我》、楊丞琳《我們都傻》、羅志祥《撐腰》、周興哲《以後別做朋友》、《你，好不好》、《如果雨之後》、《怎麼了》...。獲中華音樂著作權協會 2018 年度公傳影響力獎。

# 武雄

**STAR 新星**

師大流行音樂產業人才  
培育計劃 NTNU

**武 雄**

華語流行樂壇知名作詞人

填詞創作營  
LYRICS SONGWRITING CAMP

武雄，詞作家、文字工作者、音樂創作人，為台灣流行歌壇較難歸類的作者，對於歌詞故事取材廣泛，尤其對社會體察、底層關懷多有著墨，並偏好將生活細節與周邊人事物入歌引申寓意，入行二十餘年，發表歌詞逾八百首，以《阿爸的虱目魚》贏得第23屆金曲最佳作詞獎。



**STAR 新星**

師大流行音樂產業人才  
培育計劃 NTNU

**陳子鴻**

華語流行樂壇知名製作人

填詞創作營  
LYRICS SONGWRITING CAMP

資深音樂製作人、經紀人、喜歡音樂創辦人兼總經理、師大流行音樂產學應用碩士在職專班副教授音樂製作資歷超過30年，至今製作超過三百張專輯唱片，華語樂壇重量級的金牌音樂製作人，是少見的國、台語製作皆擅長、至今仍保持在第一線製作的音樂人。合作過的歌手包括江蕙、張惠妹、張學友等。專注於推動華語流行音樂的發展，參與各項創作、音樂人才的評選及培育。





作詞合作歌手有：張學友、李玟、陳奕迅、楊丞琳、蕭煌奇、蕭亞軒、羅志祥、黃小琥、彭佳慧等等數十位歌手，共發表近兩百首歌詞創作，其中敘述愛情的《壞人》、描繪親情的《末班車》，以及近年攻佔點唱排行榜的《好愛好散》等等作品在華語樂壇廣為聽眾喜愛。



歷任點將唱片宣傳、SONY MUSIC 製作部副理，統籌過李玟、柯以敏、彭羚、孟庭葦、鄭秀文、林志炫等多位歌手的專輯音樂與文字製作企畫。擅於使用簡單的字句表達複雜的情感，藉由時空情境的描述抒發內心世界。創作歌詞二百二十餘首，代表的作品有：李玟《過完冬季》、柯以敏《斷了線》、王力宏《愛的就是你》、林志炫《沒離開過》...

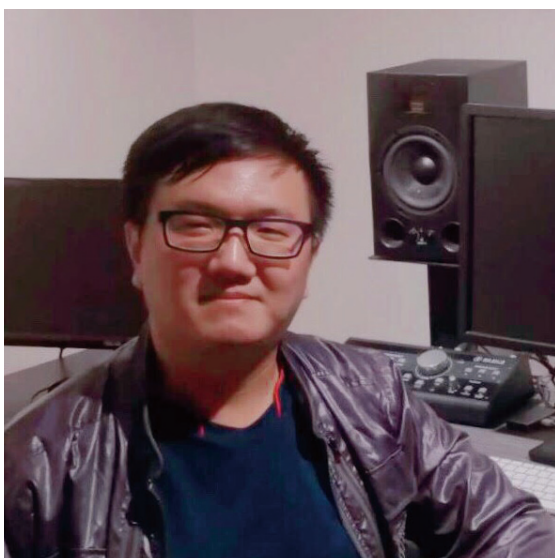
# 營隊幹部 - 小隊輔導員



王偉籓



汪忠義



張建豪

湯秉徽



蘇育靈



陳義豪



# STAR 新星

師大流行音樂產業人才  
培育計劃

NTNU

填詞創作營

LYRICS /// SONGWRITING CAMP

National Taiwan  
Normal University

National Taiwan  
Normal  
University



活動詳情及  
報名辦法  
SCAN ME

歡迎致電或來信師大亞流中心  
E-mail / ntnuasiapop@gmail.com  
聯繫電話 / 02-77341043

| 主辦單位 |

國立臺灣  
師範大學

亞洲流行音樂  
數位研究中心  
ASIA POP NTNU



MAXONROW

| 協辦單位 |

國立臺灣師範大學音樂學院